



Journal



- Abre las puertas a la exposición de Valls y de Tafalla
- Conocemos el colegio de jueces, con Javier Ferrando, su nuevo presidente
- Puesta a punto de nuestra incubadora
- El lenguaje en la avicultura ornamental

Ya dimos el salto al vacío. Aunque más que un vacío espero que sea una aventura agradable. Llena de nuevas amistades, llena de viejas amistades, de grandes colaboraciones, de pasión, y como no... de sabiduría. Así es como quiero que nosotros vivamos esta aventura. Por supuesto que, con vosotros, es imprescindible. Pero esta vez queremos que tu participes de forma tanto pasiva como activa, que puedas contar a los demás lectores las exposiciones que has visitado, los animales que has criado y como lo has hecho. Aunque no me voy a enrollar mucho en este aspecto... prefiero que leas el primer artículo que he preparado para ti. Sin más dilación quiero decirte que con este pequeño(breve) primer número contamos con la colaboración de David López, coescritor del libro *Exterior de las gallinas*. Además de un pequeño paseo por la pequeña exposición de Tafalla de la mano de Carlos Ibarrolaza y Noelia de la Parte. Por último, citar la entrevista realizada a Javier Ferrando, presidente del colegio de jueces. Espero que disfrutes de este primer número y de muchos más...



Índice

¿Algo nuevo?

Abre las puertas a la exposición de Valls

El colegio de jueces, una nueva creación con Javier Ferrando a la cabeza

Abre las puertas a la exposición de Tafalla

Puesta a punto de nuestra incubadora

El lenguaje en la avicultura ornamental



Esta es una revista interactiva. Si clicas en el botón del vídeo, logos de redes sociales, URLs o botones de compra te enlaza a la web correspondiente.

EDITOR:
Kele E. Fabián García

PUBLICADO POR:
Avicultura ornamental
www.aviculturaornamental.com

☎ 962110183

📞 652793072

ANUNCIOS Y COLABORACIONES:
Tlf. 657 589 390
kelefabiangarcia@gmail.com

DISEÑO WEB:
abc-creaciondigital.com



Sigue a Avicultura Ornamental en Facebook, Instagram y YouTube



Empezamos febrero, un mes peculiar, además de por ser bisiesto, porque es un mes de transición entre las últimas exposiciones, que se pueden contar con cuentagotas, y el inicio de la cría. Ya muchos, hace unas semanas, bajamos la persiana de las exposiciones, guardamos la maleta, el GPS y, sobre todo, dejamos los transportines en su sitio hasta la próxima exposición. Yo creo que podemos decir que las exposiciones suponen una montaña rusa de sensaciones para todos. Hay que decir que la mayoría de nosotros nos quedamos con una sensación de no haber acabado de ver la exposición, pero también una gran ilusión por poder comprar esa "parejita tan chula", o la satisfacción de obtener puntuaciones altas, ¿a quién no le gusta ver un 96 o un 97 en la planilla? En ese momento eres casi como un niño el día de reyes.

Pero hay algo de todo este tinglado que no me deja del todo satisfecho. Este año he podido ver de una forma más precisa, al enjuiciar diferentes razas, que en las exposiciones es difícil encontrar unos animales bien seleccionados y preparados, no es difícil ver un pico sin recortar, unas uñas sucias de barro, unas plumas rotas, etc... En general, no es difícil dejar de ver estas pequeñas cosas que no requieren mucho tiempo en corregir, pero que la mayoría de nosotros no nos tomamos el tiempo en hacerlo. Para mí esta es la principal razón que nos diferencia de países como Alemania, Francia, Bélgica u Holanda: el no tomarnos el tiempo que se debe en revisar los animales, no conocer los estándares casi al pie de la letra, no conocer el entorno donde nos movemos, los jueces, los criadores más renombrados de la raza o del país. En fin, especializarnos más en la selección, en el conocimiento de la avicultura y, en resumidas cuentas, en disfrutar de pocas, pero buenas gallinas, palomas, conejos o cualquier otro animal de concurso u ornamental.

Creo que esta opinión no es solo mía. Siendo sinceros cuántos no hemos visto un vídeo de *Leipzig*, de *Hannover*, de *Noordshow*, o de otras muchas, y ver la gran disparidad en cuanto a los animales, a la presentación de las exposiciones...

Para mí, esta situación tiene una fácil solución y no va más allá del papel y el lápiz, del conocimiento, del interés por el aprendizaje para tener unos animales mejores y en mejores condiciones. Este es el papel, que a mi entender, pretenden realizar las revistas, ser un medio de información y formación, dar a conocer mejoras, criadores, ser un medio de conexión entre amantes de la avicultura. Un espectacular ejemplo es uno que muchos de nosotros ya conocemos, *Aviornis*, una revista internacional

expandida en gran parte de Europa, con un funcionamiento extraordinario en cada país. Es un lujo poder leer cada artículo de esta revista.

Y hasta hace poco, también podíamos decir lo mismo del mundo de la avicultura ornamental para concurso en España. No hace más de medio año cerró la única revista que quedaba sobre este hobby. Así es, para los que no conozcáis el caso de *Avicultura de raza*, dos grandes criadores, Enrique Armero y Joan Mateu, iniciaron el proyecto de lanzar una revista con el carisma de la revista británica *Fancy Fowl*. Un proyecto que ha sido una gozada para todos los que hemos podido disfrutar de cada artículo, cada explicación detallada y sencilla sobre el estándar de una raza, cada explicación del enjuiciamiento de un animal. En resumen, un puñado de páginas con el fin de explicar, formar y contar el panorama nacional y europeo.

Pero *Avicultura de raza* no ha sido la única revista que disfrutó el mundo de la avicultura artística; algunas revistas se editaron antes. *Arte Avícola* lanzó su primer número sobre el año 1994, de la mano de Jordi Amenós, y es con ella con la que la revista avícola de aves de raza tiene su inicio. Posiblemente no fuera la primera del ámbito en España, pero sí que es bastante probable que sea la primera revista la cual la mayoría de nosotros podamos reconocer como tal.

Arte Avícola se inicia con el afán de mostrar a los avicultores, aficionados a las aves de raza, la realidad del mundo de la avicultura artística, principalmente, en España. Pero sobre todo, nace con el afán de mostrar y poder formar a todos sus lectores, con el objetivo de hacer crecer la avicultura artística española mediante el buen nivel y formación de sus criadores; que, al fin y al cabo, son aquellos en los que se sustenta la calidad de este hobby. Y es así como *Aviocio* tomó el relevo de *Arte avícola*, ofreciendo a todos los criadores suscritos a esta revista una nueva oportunidad de continuar con el aprendizaje. Este relevo sufrió



Revista Arte Avícola



Revista Aviocio

un pequeño espacio temporal entre el inicio de *Aviocio* y el cierre de *Arte avícola*, además este cambio supuso la pérdida de algunos de los suscriptores de la revista antigua.

Durante un largo período *Aviocio* fue la única revista en España dirigida a este mundo. Disfrutó de grandes números, pero poco antes de aparecer *Avicultura de Raza*, tuvo que reducir el número de ejemplares por año. En 2017 *Avicultura de raza*, abrió la sesión en el ordenador para comenzar a redactar sus

primeros números, y de la mano de sus dos editores y sus colaboradores pudimos

disfrutar durante varios años de estos números. Pero por diferentes razones no hubo más remedio que cerrar esa sesión de ordenador y decir adiós a la última de las revistas de avicultura ornamental en España, la cual creo que nos daba a todos un poco de esperanza ver que la formación llegaba a nuestras casas en forma de ocho artículos cada dos meses.



Revista Avicultura de Raza (AdR)

A lo largo del tiempo podemos ver que casualmente se ha seguido un eje de revistas que perseguían un mismo objetivo mostrar y poder formar a todos sus lectores, con el propósito de hacer crecer la avicultura ornamental española, mediante el buen nivel y formación de sus criadores.

Mejorar la situación avícola española solo tiene una solución: que crezcamos como criadores. Ahora vemos que ese hilo conductor de conocimiento y mejora que pueden llegar a ser una revista está roto, no hay quien tome otra vez esas riendas de este hilo conductor, y es lógico, los números no son sencillos. Dedicarse a hacer artículos remunerados no suele ser muy agradecido, y es esta una de las razones por las que varias revistas han tenido que decir adiós.

Pero... que no sea sencillo no es una excusa. Ahora nosotros, Avicultura Ornamental, queremos reconectar ese hilo conductor, queremos ayudar a ser una fuente de conocimiento, un medio de difusión de los criadores, una ayuda en el momento cuando comienzas esta afición. **Pensamos que no podemos dejar a la avicultura española sin un medio como este, y por ello queremos tomar el relevo de todas ellas.** Queremos recoger vuestras opiniones, las de los más experimentados, las de los menos. En definitiva, queremos volver poner en marcha la maquinaria, contaros nuestras experiencias, las exposiciones....

¿Y cómo lo vamos a hacer? te preguntarás, si ya muchas lo han intentado. Quiero ser sincero no creo que vaya a ser sencillo, comenzar este camino supone sacrificio, pero creo que poder disfrutar de una revista parecida a Fancy Fowl, Aviculture Europe, u otras diferentes revistas europeas, será un lujo para todos los amantes de la avicultura. Claramente estas revistas van a ser de gran influencia, pero siguiendo de gran relevancia, para nosotros, *Avicultura de raza*. Pensamos que se trata de una revista modélica, y por qué no continuar con algunas de sus tan instructivas secciones como los enjuiciamientos, o sus estándares gráficos, y para ello contaremos con la ayuda de Enrique Armero, antiguo editor de *Avicultura de raza*.

Me gustaría transmitirte la esencia de este proyecto, *Avicultura ornamental journal*, quiere ser una revista de todos y para todos. Por eso se trata de algo **totalmente gratuito**, ya que no será un formato convencional. **Avicultura ornamental journal será totalmente online**, poco a poco iremos dosificándote los artículos, que serán

publicados en nuestro blog, y al finalizar el período bimensual se reunirá en un pdf con formato de revista todos los artículos realizados en ese período, como ejemplo pudiera ser *Aviculture europe*.

Para que este proyecto sea lo que pretende ser, un medio de comunicación, difusión y tal vez también aprendizaje contaremos con la colaboración de grandes criadores, jueces, veterinarios, etc... Pero queremos que sea un disfrute para todos, los expertos y los novatos, por ello **te queremos invitar a participar con nosotros**. Si te apetece explicarnos tu experiencia, hacerte conocer entre los criadores, compartir algo con todos, no dudes en contactar con nosotros, **estaremos encantados de ofrecerte un espacio para publicar tu artículo y que todos podamos disfrutar**.

En resumen, lo que vengo a explicarte es la apertura de **una nueva revista online, *Avicultura ornamental journal***, una revista poco convencional. Una revista gratuita con la intención de ayudar a hacer crecer la avicultura intentando llegar a todos los aficionados, un sitio donde cualquier aficionado a la avicultura o cunicultura con algo que contar lo comparta con todos nosotros con la ayuda de la difusión. Una revista para todos, con la colaboración de todos.



SERVICIO TECNICO DE TODAS LAS MARCAS DE INCUBADORAS

- SERVICIO TELEFÓNICO PARA CUALQUIER CONSULTA O DUDA.
- PRESUPUESTO SIN COMPROMISO.
- REPARACIONES GARANTIZADAS.
- MATERIALES DE PRIMERA CALIDAD.
- SERVICIO MULTIMARCA PROFESIONAL.
- REPUESTOS ORIGINALES Y GENÉRICOS.

652793072

Logos of brands: FIEM, Boratto, RIVER SYSTEMS, Brinsea Incubation Specialists, MAINO INCUBATORS, Masalles, corti, NOVITAK, LINC AVITEC.

CONCURSO INTERNACIONAL DE AVES DE RAZA

CIUTAT DE VALLS

Como todos los años para cerrar la temporada como expositor, y también como visitantes, nos vamos hasta Valls. Valls es el municipio que cada año acoge esta exposición, y ya son 33 ocasiones las que goza de este evento.

La exposición se celebró los días 17,18 y 19 de enero. Indudablemente se trata de una de las exposiciones de referencia de toda la península, e incluso es renombrada en otros países, como por ejemplo Francia. En mi opinión esto se debe a su gran trayectoria incesante durante el tiempo, que bien podemos comprobar en la experiencia de los más veteranos del mundillo. A aquel que le preguntes a oído hablar de Valls. Y no tan solo su atractivo se basa en que es la temporada de calçots, sino también en la inmensa cantidad de animales. Por supuesto, es necesario destacar que la presencia de animales extranjeros. Supone un mayor reto para los criadores, pero también una gran oportunidad para adquirir sangre de otros lugares.



Este año la exposición contó con casi 2000 jaulas, con animales tanto en individual, pareja, trío o lote. Este gran número de jaulas está bien repartido entre los diferentes subgrupos. En la que, encontrándonos una buena representación tanto de conejos y patos, como de silvestres, lo que no es sencillo de ver debido al estrés que sufren estos animales y los pocos criadores, a los que estos eventos no les suele suponer un gran atractivo. Por supuesto las palomas y principalmente las gallinas son el fuerte de esta exposición, las cuales representa una gran parte del palmarés. Y como no del espacio del recinto.

La sala Kursal, es un clásico en el GPS por esas fechas. Es este recinto en que ya nos hemos acostumbrado a visitar la exposición, la distribución del espacio es cada año



más costosa, debido al número de animales que acoge. La entrada siempre es agradable encontrándonos un gran espacio disponible, y con buena luz gracias a las cristaleras. Una vez delante de los pasillos, encontramos un gran número de ellos, en los que podemos ver diferentes áreas donde se separan gallinas grandes, gallinas enanas, palomas y el grupo de anátidas y silvestres. Este último grupo cuenta con un gran espacio, no solo por la amplitud del recinto de las ocas y los aviarios, sino por

la variedad y cantidad de ellos que encontramos... desde patos mudos a cisnes negro, pasando por pato mandarín, dendrogcynas, pato miñon, y un largo etcétera de anátidas; lo mismo que con silvestre, colines de california, francolines, pavos reales, tórtolas, codornices, etc.



La zona de las gallinas grandes es muy extensa, largos pasillos que albergan decenas de razas, entre las que cabe destacar por su gran número la raza araucana, con más de 50 ejemplares; siguiéndole más de lejos el combatiente español, sedosa y Brahma. Las razas enanas compartían espacio con las filas de conejos, debido a que estos últimos no son un número muy elevado respecto a otras especies. Dentro del grupo de enanas fueron muy importantes en primer lugar la raza seramas con más de 100 ejemplares; el grupo de barbudas belgas (Amberes, Grubbe, Watermael, Boistfort, Eveberg y Uccle) también tuvieron una gran representación, junto con Comb. inglés antiguo, Flor d'ametller y Sebright, con 50 o más ejemplares; y por lo que me gusta asistir a esta exposición es por el gran número de Enana holandesa(kriel), una raza a la que le tengo gran devoción, y que tuvo algo más de 80 ejemplares.



En palomas la capuchina tuvo un buen número de ejemplares, con casi 100 ejemplares, ya que fue por segundo año consecutivo el campeonato especial del club de capuchina, con el enjuiciamiento de la

mano de Marwan Al Ayali. También destacaron otros clásicos como la Figurita valenciana, con casi 40 ejemplares, y chorrera con algo más de 30 ejemplares.

Como una imagen vale más que mil palabras, os dejamos este vídeo que realizamos durante la exposición. Clica sobre el video para visualizarlo



CLICA SOBRE EL VÍDEO
PARA REPRODUCIRLO

Fotografías: GallinasyPollos.com



El colegio de Jueces, una nueva creación con Javier Ferrando a la cabeza

El día 7 de marzo de 2020, se envió un comunicado a todos los jueces de Fesacocur, con el resultado de las elecciones del nuevo colegio de jueces. Con este documento se oficializaba, por tanto, la creación del colegio de jueces de Fesacocur. La candidatura elegida por los jueces iba encabezada por Francisco Javier Ferrando Iñiguez. Veterinario de profesión, se trata de un juez de amplia labor, debido a su experiencia y al tratarse de un juez de palomas, aves de corral y conejos as.

Para conocer un poco más la labor del colegio de jueces y como va a desarrollar su candidatura, le hemos hecho unas preguntas:

¿Cómo nace la idea de la creación del Colegio de Jueces de Fesacocur?

Fue una idea que surgió en su día dentro de la Federación Fesacocur. Viendo que ya empezábamos a tener un número considerable de jueces dentro de la Federación, y comprobando que dentro de la Entente Europea las Federaciones de los demás países tienen hecha una estructura de Jueces que funciona de forma independiente, pero que a su vez esta estructura está enlazada con la Federación.

¿Con qué objetivos?

El objetivo principal del organigrama estructurado es tener una información/formación continua y actualizada de los jueces del Colegio y a su vez que los jueces se sientan protegidos en las exposiciones con unos derechos y unas obligaciones, que se marcarán entre todos los componentes del Colegio de Jueces.

Explicanos un poco cómo se conforma esta directiva

En el último Campeonato de España realizado en Caravaca (Murcia) se invitó a todos los jueces que hay en la Federación Fesacocur a una reunión. En la cual, se propuso el formar una estructura de jueces para formar un Colegio de Jueces de Fesacocur. Al cabo de unos días se empezó a estudiar dicha proposición teniendo en cuenta varios puntos para que se pudiese llevar a cabo y con el trabajo funcionase bien.

Lo primero que se tuvo en cuenta es que sus componentes no debían de tener asignado ningún cargo dentro de Fesacocur por el simple hecho de que si queríamos funcionar y trabajar los componentes no debíamos de estar trabajando en otra sección. Por otra parte se seleccionaron los jueces que a día de hoy estaban activos y participaban en exposiciones, y por último necesitábamos personas que tuviesen tiempo y ganas para trabajar en el temario de jueces, ya que hay mucha gente que puede tener ganas de trabajar pero verdaderamente no dispone de tiempo libre para poder hacerlo.

¿Con cuántos jueces se cuentan actualmente, de cada sección?

Actualmente somos 55 jueces repartidos en las 4 secciones, Aves de Corral, Palomas, Conejos y Ornamentales, aunque si es verdad que en Aves de Corral y Palomas disponemos de jueces, la sección de Conejos a día de hoy tiene pocos integrantes y la sección de Ornamentales queremos este año empezar con ella, ya que es una sección nueva que no existía y habrá que estudiar cómo vamos a realizarla.

A partir de esta creación ¿cómo se va a gestionar la división de tareas con Fesacocur, principalmente con la formación de jueces?

Por una parte, tenemos un equipo en cada sección que trabajará tanto en la formación de nuevos jueces como en el reciclaje y actualización de nuevas normativas de los jueces existentes. Para conseguir realizar esta tarea hay una persona que será el enlace de la sección de estándares con la sección de jueces y se encargará de transmitir la información nueva que exista, tanto de estándares como normativas y demás información de la Entente Europea, que tenga relación con los diversos jueces. Y por otra parte, habrá otra persona que sea el enlace de la sección del Colegio de Jueces con la Junta Directiva de Fesacocur y a la cual se tendrá informada de la evolución del Colegio y a su vez al Colegio de lo necesario y lo concerniente con la Federación Fesacocur.

¿Cómo va a repercutir la creación del colegio de jueces en los propios jueces?

Como ya se ha explicado en un punto anterior, nuestra intención es que los jueces tengan disponible en todo momento la información y la formación que sea posible, sin olvidar en ningún momento los derechos y obligaciones de los jueces, para lo cual estudiaremos la forma de poder hacer un seguimiento de toda la información que nos pueda llegar tanto por parte de la Federación, asociaciones e incluso de los propios jueces, de todo lo que pueda surgir en los eventos.

¿Y en las asociaciones?

Estamos estudiando la manera de realizar de la forma más simplificada posible la solicitud de jueces por parte de las asociaciones, habiendo siempre un continuo flujo de información entre las asociaciones que soliciten jueces y el propio Colegio, para que a su vez este sepa de los jueces disponibles para otras exposiciones.

¿Cuáles son las principales acciones que pensais tomar?

Lo primero es realizar, entre todos los jueces, los Estatutos por los que se va a regir el propio Colegio, teniendo como base el Reglamento interno ya existente. Luego realizar la formación e información de todos los componentes del propio Colegio de Jueces.

Tener un seguimiento de las asociaciones y sus exposiciones teniendo en cuenta el número de ejemplares de éstas y su concordancia con los jueces solicitados.

Siempre es complejo reunir un gran número de personas, por el momento la elección de la directiva se ha hecho telemática(online), ¿esta será la forma de trabajar?

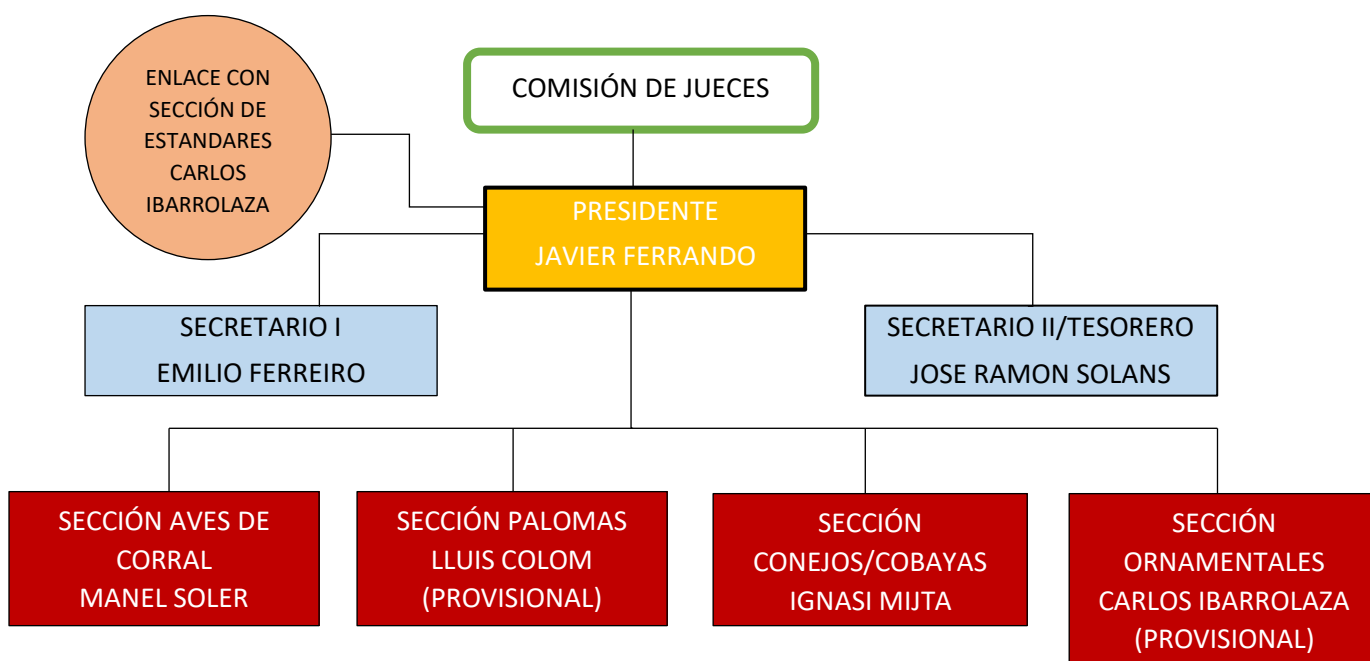
Intentaremos que la información llegue a cada juez vía email, se está estudiando la forma de realizar charlas en directo con preguntas y respuestas vía online para poder hacer las cosas de forma común y entre todos; pero lo más importante es asistir a los diferentes eventos que se realicen, tanto exposiciones como grupos de trabajo de formación, tanto de criadores como de jueces, que se puedan realizar en vivo y en directo, ya que está es la mejor forma de mantener contacto y comparar diferentes puntos de vista.

Por otra parte, los componentes de la Estructura de Jueces ya tenemos un grupo de WhatsApp para trabajar conjuntamente, y en breve realizaremos un grupo de WhatsApp de jueces por cada sección en la cual se irá informando de lo que concierna a cada grupo.

Algo muy común en Europa, son las jornadas técnicas de jueces ¿pensais que es posible su realización? ¿Está en vuestros planes?

Es una de las cosas que nos gustaría realizar, ya que es donde verdaderamente puedes contrastar datos con los compañeros, pero también debemos decir por otra parte que las asociaciones o club que tenemos debería implicarse en esto y realizar charlas de raza, tanto a nivel de criadores como de jueces y de esta forma implicarnos los criadores y jueces en la formación de todos y sería la manera de que los jueces y los criadores estuviesen más unidos y cercanos en los criterios de las diferentes razas.

ORGANIGRAMA DE LA DIRECTIVA



Portalámparas protección con abrigo

€16.82 - €19.82



COMPRAR AHORA

Bombilla de calor por infrarrojos PAR. 100W

€8.91

-28%



COMPRAR AHORA

Comedero y bebedero aves 1Kg / 1Lt.

€4.49



COMPRAR AHORA

Jaula criadora

€99.00



COMPRAR AHORA



VI CERTAMEN AVÍCOLA CIUDAD DE TAFALLA

En España existen un gran número de pequeñas exposiciones de aves ornamentales, y agrícolas. Esta vez nos desplazamos hasta Tafalla (País Vasco), con la ayuda de las fotografías de Noelia de la Parte y el relato de Carlos Ibarrolaza.

- **¿Cuándo se realizó la exposición? ¿Qué días y el horario de apertura y cierre de la exposición?**

En febrero coincidiendo con la Feria de ganado de Tafalla. Las fechas del evento fueron 7-8 y 9 de ese mes, con un horario de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas.

- **¿Dónde tiene lugar la exposición? Características del recinto donde tiene lugar la exposición**

La exposición se realizó en el recinto ferial de Tafalla. En concreto una nave situada dentro del Recinto Ferial, que nos permite albergar a los animales sin problemas.

- **¿Quién organiza la exposición?**

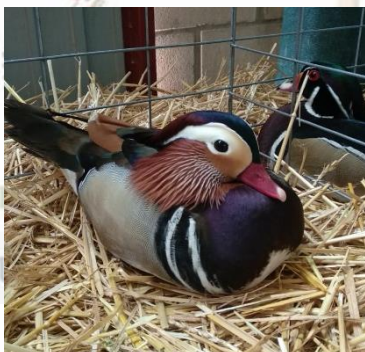
El Ayuntamiento de Tafalla con la colaboración de Eolalak.

- **¿Qué actividades alberga la exposición?**

El viernes se realiza la visita de los colegios y acompañados de un guía, un socio de Eolalak, se les va explicando las diferentes razas y variedades de todos los animales con sus características típicas. Para la cual, disponemos de unos carteles con fotos de cada raza pudiendo sacarse fotos con los animales. Luego a forma de un juego se les hace unas preguntas diversas de cada raza aprendida, para ver si han prestado atención y han aprendido algo nuevo. Para el fin de semana se abre al público como cualquier otra exposición.

- **¿Qué tipos de animales, número también, además de gallinas se exponen en la feria/exposición?**

Aves de corral, conejos, palomas y algún ornamental siendo la mayoría gallinas.



¿Qué razas se exponen con mayor número de animales(monográficos)?

La raza que más se expone es la Euskal Oiloa y Euskal Antzara, ya que en dicho evento se organiza el Campeonato de Euskal Oiloa y Euskal Antzara de Navarra. Incluyendo también muestras de Baserri Untxia, conejo típico de los caseríos vascos, el cual se está recuperando con el trabajo de algunos socios de Eoalak. Este año tuvimos la ocasión de disfrutar de ejemplares de la gallina Camerana, una gallina que se está recuperando con algunos criadores de la Rioja.

- **¿Quiénes son los jueces de la feria? ¿Internacionales o Nacionales?**
Los jueces de las exposiciones en los eventos de Eoalak siempre son jueces de la Federación Fesacocur. Exceptuando la exposición que realizamos en Gallarta "EXPO-AVES", en la cual, al ver gran cantidad de ejemplares, normalmente pasamos de 2000, suelen venir compañeros de Francia a ayudarnos a enjuiciar.
- **Otras características de la feria/exposición**
En el exterior de la nave se realiza una exposición de caballos y una exhibición de tiro de bueyes.
- **Eoalak realiza diversas exposiciones en la misma temporada, a diferencia de la**



mayoría de las asociaciones, ¿por qué?

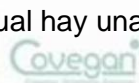
La verdad es que desde el inicio de la asociación nos empezamos a liar la manta al cuello, y realizamos varias pequeñas exposiciones y una grande dentro de la temporada. A día de hoy hacemos las siguientes exposiciones:

- Campeonato de Euskal Oiloa-Euskal Antzara y Baserri Untxia de Alava
- Campeonato de Euskal Oiloa-Euskal Antzara y Baserri Untxia de Bizkaia
- Campeonato de Euskal Oiloa-Euskal Antzara y Baserri Untxia de Navarra
- Campeonato de Euskal Oiloa-Euskal Antzara y Baserri Untxia de Enkartaciones
- Campeonato de Euskal Oiloa-Euskal Antzara y Baserri Untxia de Euskadi
- Exposición "Expo-Aves" de Eoalak

A parte de estas exposiciones en las que en cada una de ellas hay de 250 a 600 ejemplares. Exceptuando Expo-Aves en la cual hay una gran variedad de ejemplares



EOALAK



HORARIO/ORDUTEGIA:
SABADO/LARUNBATA: 10-13:30
/ 15:30-19:00H

DOMINGO/IGANDEA: 10-13:30



LUGAR/LEKUA: RECINTO FERIAL DE TAFALLA / TAFALLAKO AZOKA ESPAIRUKO HABEARTEA

entre los 2000/2500, y podemos ver palomas, ocas, gallinas, conejos, aves ornamentales de todas las variedades, etc... También participamos en pequeñas ferias y eventos por todo el País Vasco y Navarra, llevando diversos ejemplares de las razas autóctonas para mostrarlas al público e informar de sus características.

- **¿Cuál es tu opinión general sobre la feria?**

Es una exposición de unos 600 ejemplares hoy en día. Podría decir que la evolución en estos últimos años ha sido positiva.

- **¿Este año ha ido mejor que años anteriores?**

La exposición año a año tiene más criadores de todo el estado participando, más ejemplares y mejor presentación de estos, la verdad es que ya se nos está quedando pequeño el recinto.

- **¿Habéis tenido más visitantes que años anteriores?**

Tengo que decir que sí, porque además de la gente de la zona hemos recibido a diferentes criadores de las provincias limítrofes.

La cantidad exacta de visitantes no te la puedo asegurar, ya que todos los eventos que realiza la asociación Eoalak son entrada gratuita, a comparación de los que se realizan en el resto del Estado. No tenemos forma de saber la cantidad de personas que pueden venir mientras duran los eventos.



- **¿Cómo organizáis la feria/exposición? ¿Cuándo se empieza a organizar la feria/exposición?**

Una pequeña parte de los socios de la zona de Navarra son los que verdaderamente realizan todo el trabajo de la exposición, como ocurre en las demás exposiciones, cada una la realizan los socios de la provincia o zona en la que se realiza. La organización empieza un par de meses antes, quedamos con el ayuntamiento y se abren los plazos de inscripción de animales. Y únicamente la semana anterior se realiza todo el montaje para que el viernes este todo listo.

- **¿Cómo se viven los días antes de inaugurar la feria/exposición?**

Pues la verdad, con muchos nervios y trabajo, me imagino que como todas las exposiciones en realidad.

- **¿Cómo consideras el índice de participación?**

Positivo, cada año mayor, más participantes, más ejemplares, mejor presentados.

- **¿Cuál es el número de criadores que han expuesto, y de animales que se han expuesto?**

Unos 25 a 30 criadores con 600 ejemplares aproximadamente en total.



EOALAK
LUGAR/LEKUA

ORR...
MINGO/IGANDEA: 10-13:30



LENZANO CABAÑAS
LENGUADOA 2017

PAIRUKO HABEARTEA



PALMARÉS

PREMIOS.

- 1º Mejor Ejemplar Raza Grande.
- 1º Mejor Ejemplar Gallo Raza Enana.
- 1º Mejor Gallo Raza Euskal Oiloa.
- 1º Mejor Gallina Raza Euskal Oiloa.
- 1º Mejor Conejo.
- 1º Mejor Paloma.
- 1º Mejor Anatida.
- 1º Mejor Pavo o Silvestre.
- Mejor Gallo/Gallina Exposición.
- Mejor Criador de la Exposición.
- Mejor Criador Eoalak.

PREMIO ESPECIAL 5º CAMPEONATO DE EUSKAL OILOA EOALAK-NAVARRA

- 1º Mejor Euskal Oiloa Gorria.
- 1º Mejor Euskal Oiloa Beltza.
- 1º Mejor Euskal Oiloa Marraduna.
- 1º Mejor Euskal Oiloa Leposoila.
- 1º Mejor Euskal Oiloa Zilarra.
- 1º Mejor Euskal Oiloa Llodiana.
- 1º Mejor Euskal Antzara
- Mejor Ejemplar de Euskal Oiloa



LUGAR/LEKUA: RECINTO FERIAL DE TAFALLA / TAFALLAKO AZOKA ESPAIRUKO HABEARTEA

Puesta a punto de nuestra incubadora

Hoy con este artículo quiero aprovechar para presentarme, soy Kele Fabián (Padre) y soy el técnico de Incubadoras y Nacedoras.com.

Quiero aprovechar mi experiencia con el tema de Incubadoras no solo, con la incubación que hacemos nosotros en casa, sino con todas las incubadoras que nos llegan para reparar, revisar y calibrar. Estas incubadoras a veces llegan muy, pero muy sucias y me pregunto cómo pueden nacer algo en ellas. Una de las principales cosas que hay que hacer cuando terminamos la época de cría, es limpiarla profundamente en este caso sin desmontarla por completo solo lo necesario para sacar el ventilador. Aspiramos y soplamos todo el plumón que nos ha quedado de los nacimientos es importante que nos quede totalmente limpia para la campaña siguiente.



Incubadora llena de plumón por los nacimientos

Una recomendación que yo hago siempre es **guardar la incubadora habiendo desmontado el ventilador y engrasando**, para que así cuando empecemos la campaña de cría, nos facilite la puesta en marcha.

Después de limpiado y engrasado el eje del motor del ventilador en este caso pasamos a la **desinfección**.

La desinfección la haremos con un **desinfectante especializado para incubadoras a base de amonio cuaternario**. Hoy os voy a contar un secreto, yo en mi incubadora desinfecto con Clorito de Sodio + Activador o lo que también llaman por la red MMS es realmente eficaz. Se utiliza en desinfección de ambulancias, desinfección de sangre, cuando la embolsan para trasplante, así como otras desinfecciones. Siendo muy efectivo contra hongos bacterias y virus, al generar un gas se mete por todos los recovecos de la incubadora, en otro artículo os hablaré de este tipo de desinfección.

Cuando empieza la **campaña** es cuando vamos a hacer un **desmontaje total**. Lo haremos lo máximo posible, para hacer una limpieza profunda, limpiando resistencias, verificando que están bien y que funcione correctamente. Porque cuando pasa el tiempo con el método de trabajo que tiene la incubadora, alta temperatura en la resistencia y humedad relativa alta, suelen estropearse las resistencias, y es un fastidio que nos pase a mitad de incubación. Deberemos engrasar el eje del ventilador y el motorreductor, que





nos hace el volteo de los huevos. Estos dos elementos son móviles lo cual tiene que ir siempre bien ingresados. **El punto esencial de la puesta a punto es la calibración y comprobación de la temperatura y humedad.**

prohibido el uso. Los que van en un tramo medición de la la deberemos realizar **de la sonda.**

en cuenta que los más lejos de donde está la sonda siempre pueden tener una diferencia de 100 décimas de temperatura. Para solucionar este problema, el ventilador nos ayuda, ya que mueve el aire caliente de arriba hacia abajo, en la gran normalidad de todas las incubadoras. Yo lo que yo hago, cuando hago el miraje de los huevos, es poner **los huevos que están en el centro de incubadora a la parte exterior, y los de la parte exterior a la parte interior, de forma que voy cambiando todos los huevos.** Los que están en la bandeja más cercana a la resistencia, los bajo a una fila más abajo, y los de arriba a alguna más abajo, y así toda la diferencia de temperatura que puede haber entre un huevo y otro es eliminada. Si hay fallos en la temperatura programada calibró el termostato.




Los **termómetros** que se suelen utilizar pueden ser **electrónico o de alcohol**, ya que los de mercurio está termómetros de cristal de 35 a 42 °C. La temperatura siempre **lo más cerca posible** Tendremos que tener huevos que están

En la humedad haremos lo mismo calibramos con higrómetros, que situaremos donde la sonda. Esto siempre y cuando tengamos una incubadora que tenga un humidificador o sistema de humedad. Y.... ¡¡ya está perfecta para funcionar esta campaña!!

MUNDO AVES

Si quieres estar al día de todas nuestras importaciones de anatidas, envía ALTA al

 615502680



EL LENGUAJE EN AVICULTURA ORNAMENTAL.

D. López-Carbonell

*Departamento de Anatomía, Embriología y Genética Animal, Instituto Agroalimentario de Aragón (IA2).
Universidad de Zaragoza, 50013 Zaragoza, Spain*

La avicultura ornamental se caracteriza por la cría de aves con un interés morfológico. Es por ello que lo más importante de estas aves (y conejos en el caso de la cunicultura) es el exterior. Por esta razón, para que un colectivo (véase un país) adquiriera una cierta riqueza y prestigio en esta afición, los criadores deben adquirir una cierta formación. Esta no debe basarse solamente de experiencias personales, sino también en las experiencias y conocimientos que otros criadores tienen.

El intercambio de información entre entidades, criadores y técnicos debe ser constante, y para ello, es esencial que haya una comunicación fluida tanto entre los avicultores de dentro de cada grupo, como entre los de los distintos grupos.

Sin embargo, en España en muchas ocasiones esta transferencia de información se ve dificultada e incluso interrumpida completamente. Esto no es debido a que haya poca información, ya que actualmente la información sobre avicultura es abundante (es más, puede resultar excesiva y una de las tareas del avicultor es aprender a diferenciar aquella que es una fuente fiable y de calidad para filtrarla de aquella que puede ser, incluso, contraproducente y perjudicial –como por ejemplo algunos chats de Facebook o “recetas” sin la evaluación de un profesional veterinario-), y con los medios actuales fácilmente podemos comunicarnos, conseguir información, y si se encuentra en otro idioma traducirla. Incluso hemos visto como desaparecían fuentes de información de referencia (y como medida desesperada por seguir formando a los avicultores nace esta revista). Algunos de nosotros, esta comunicación no fluida la achacamos, entre otras causas, a la falta de un lenguaje homogéneo. El lenguaje es nuestro sistema de comunicación, y por lo tanto es la herramienta que permite transmitir ideas y pensamientos entre nosotros. No obstante, en el contexto de la avicultura, un animal “Codorniz dorada en azul” no es lo mismo para dos avicultores cualesquiera, lo cual indica que no comparten el mismo lenguaje. Se ven distintos ejemplos habitualmente, por ejemplo:

- A mismo animal que es presentados a dos exhibiciones distintas, se le asigna una variedad de color distinta en cada una de ellas.
- Dos animales, de la misma variedad de color y en la misma exhibición, tienen asignados nombres de variedades de color distintas.
- Dos animales, de diferente variedad de color y en la misma exhibición, se les asigna el mismo nombre.



Hembra barbuda de watermael codorniz dorada en azul, Fotografía: Nathan Dumortier



Fotografía 1. Comb. inglés antiguo aperdizado dorado en blanco (pyle). Fotografía: GallinasyPollos.com

Un claro ejemplo de estos tres puntos es el color aperdizado dorado en blanco (pyle en inglés), o mal llamado silla roja. Es fácil asistir a una exposición y ver como uno de estos ejemplares (fotografía 1 y 2) se les asigna el nombre de silla roja. Además de esta confusión, si son los criadores quien ponen el color, encontraremos con gran facilidad como en la mayoría esta inscrito como silla roja, y alguno como aperdizado dorado en blanco/pyle.



Fotografía 2. Enana holandesa (kriel) aperdizado dorado en blanco. Fotografía: GallinasyPollos.com

En cambio, en las fotografías 3 y 4 podemos ver un Yokohama silla roja. Por el momento es la única raza donde podemos encontrar el color silla roja. Un ejemplar completamente blanco con la silla roja y el pecho rojo con motas blancas.

Por ello, es importante que nos replanteemos el enfoque que le estamos dando a la avicultura ornamental. Si queremos "ponernos las pilas" y empezar a hacer sombra a los "grandes" debemos tirar todos a una. Debemos empezar a formarnos como avicultores (y las entidades a proporcionar dicha información) y para ello debemos hacerlo desde la base, conociendo el lenguaje

del avicultor. Una vez esta base esté asentada, el fluido de información será constante y mejoraremos a pasos agigantados. Una exposición, por ejemplo, no es simplemente un lugar donde pongan una calificación numérica a los animales. Es importante conocer el porqué de esa calificación, lo cual está descrito en la planilla. Esto es a veces un problema para el avicultor, ya que no comparte el mismo lenguaje que utiliza el juez y por lo tanto no sabrá que seleccionar en sus animales de cara a póstumas exposiciones. Incluso puede ocurrir, que entre los jueces o entre las entidades, las cuales crean el estándar, tampoco haya un mismo léxico común y, por lo tanto, pueda haber distintas interpretaciones de una misma oración, lo cual es totalmente impermisible. También es lugar donde coinciden los avicultores. Por lo tanto, una exposición es una reunión de los tres sectores de la avicultura, avicultores, entidades y jueces, y el momento en el cual realmente se demostrará si la comunicación es correcta entre todos ellos, ya que será el momento donde mayor cantidad de conocimientos seremos capaces de adquirir durante todo el año.



Ilustración 3 y 4. Yokohama silla roja. Fotografía y criador: Tommaso Aillo (Italia)

Otro gran ejemplo, y con este finalizo mi primera aportación a esta revista, es el caso del estándar. El lenguaje que se emplea en ellos debe ser sencillo, claro y conciso, de manera que cualquier avicultor sea capaz de comprenderlo e interiorizarlo, para poder dibujar mentalmente su “gallo o gallina ideal” (gracias Carlos) y llevar a sus ejemplares hacia ese animal perfecto. Si esto no ocurre así es posible que haya un error en el método de cría.

Por lo tanto, aunque es muy bonito lo que actualmente está ocurriendo en España, logrando censos de animales en exposiciones impensables hace unos años, y el número de criadores aumenta de manera tan elevada, cada vez con más interés, debemos ser cautos y dar una vuelta de rosca más para lograr que todos esos avicultores consigan adquirir un mismo léxico que les permita tener en la mente un ave del mismo color cuando hablamos de “Codorniz dorada en azul”.

Incubadora Fiem MG50 Junior Special MINI LCD

€419.00

Provista de sistema de huevos automático



COMPRAR AHORA



Tlf. 962110183 - 652793072

Incubadoras

Nacedoras
www.IncubadorasYNacedoras.com

